Cours de Musique Antienne à Magnano

sous le patronage de la Fondation Brauchli

MAGNANO (ITALIE)

Votre passion pour la musique ancienne

Trente-neuvième édition

13 - 22 août 2026

CHANT et CHANT À L'INSTRUMENT
Giovanna Baviera

VIOLON BAROQUE
Mayah Kadish

ORGUE
Silva Manfré

CLAVICORDE et FORTEPIANO
Albert Muehlboeck

CLAVECIN
Georges Kiss

VIOLONCELLE BAROQUE,
VIOLA DA GAMBA, CORDES
Luca Taccardi

CHOEUR
Eva Kiss

BASSE CONTINUE et ACCOMPAGNEMENT
Marco Crosetto

FLAUTE À BEC et ORCHESTRE
Anastase Démétriadès

LES COURS

Ils visent à offrir aux musiciens déjà formés la possibilité de se spécialiser et à initier les jeunes musiciens à l'interprétation de la musique ancienne. Ils sont également conçus comme une possibilité de formation complémentaire pour les claviéristes avec l'étude de la musicologie et de l'organologie. Conformément aux pratiques pédagogiques anciennes, ils permettent également aux musiciens de se familiariser avec les autres instruments à cordes et à clavier. Plusieurs copies d'instruments originaux sont à la disposition des étudiants. Musique de chambre. Conférences et débats. Atelier choral.

PARTICIPATION ASSOCIATIVE :

Un cours, € 540,00

Cours supplémentaire, € 150,00

Logement offert (chambre à deux ou trois lits), repas du soir compris.

Pour tous les cours, si le paiement intégral est effectué avant le 15 juillet 2026 : 10% de réduction.

En cas de difficultés financières, des bourses d'études peuvent être accordées.

EN CAS D'ANNULATION, LE MONTANT VERSÉ NE SERA PAS REMBOURSÉ.

UN VILLAGE VOUS ACCUEILLE

Magnano est situé à proximité de deux importants centres urbains, Biella et Ivrea. Sa situation dans l'un des endroits les plus évocateurs de la moraine de la Serra à 600m d'altitude, permet de profiter de la beauté du lieu et en même temps de vivre quelques jours d'étude intense, de rencontres et d'échanges, favorisés par la disponibilité des enseignants. La présence d'orgues historiques à Magnano et dans ses environs offre une occasion rare d'étudier sur des instruments anciens. Pendant les cours ont lieu quelques concerts dans le cadre du Festival Musica Antica a Magnano avec des interprètes de renommée internationale.

Albert Muehlboeck (Autriche)
e-mail: albert.muehlboeck.music@gmail.com

Clavicorde

Le clavicorde à travers les siècles : instruments et musique du 15ème au 18ème siècle. L'accent est mis sur J.S.Bach et les compositeurs du "Sturm und Drang", en particulier Carl Phillip Emanuel Bach. Répertoire personnel.

Fortepiano

Répertoire du 18ème siècle au début de Beethoven, en particulier Haydn, Mozart, Beethoven, Galuppi et Cimarosa. Répertoire personnel.

Giovanna Baviera (Italie, Irlande)
e-mail: gbavierra@gmail.com

"Cantar allo strumento": le chant à l'instrument

Chanter en s'accompagnant au luth, à la viole de gambe ou à un instrument à clavier était une pratique courante aux XVIe et XVIIe siècles. Grâce à une approche pratique mais fondée sur les sources historiques pertinentes, ce cours s'adresse soit à ceux ou celles qui s'accompagnent déjà eux-mêmes, dans le but d'approfondir leur pratique, soit à ceux ou celles qui souhaitent le faire, et qui ont des bases en chant (s'ils sont instrumentistes et souhaitent chanter en s'accompagnant de leur instrument) ou en instrument (s'ils sont chanteurs et apprennent à s'accompagner eux-mêmes).

Coaching musical pour chanteurs dans le répertoire du XVIe et début XVIIe siècles

Ces séances de coaching musical offrent aux chanteurs l'occasion de travailler sur les aspects musicaux kaléidoscopiques du répertoire allant approximativement de 1500 à 1650. Elles s'adressent aux chanteurs qui souhaitent se concentrer exclusivement sur les aspects musicaux, stylistiques et textuels de ce répertoire (et non sur les aspects techniques/vocaux). L'accent sera mis sur les aspects liés à l'interprétation (texte, ornements, diminutions, etc.) ainsi que sur la recherche d'une approche individuelle permettant d'affiner et d'amplifier la créativité et l'expression de chaque élève dans son interprétation.

Anastase Démétriadès (Suisse)
e-mail: ademetriades@bluewin.ch

Flûte à bec

Répertoire italien, allemand et français des 17ème et 18ème siècles : Frescobaldi, Merula, Cima, Veracini, Vivaldi, Corelli, Sammartini, Bach, Haendel, Telemann, Boismortier, Philidor, Hotteterre, Blavet etc. Répertoire personnel.

Georges Kiss (France)
e-mail: georges.kiss@wanadoo.fr

Clavecin

La maturité du clavecin dans la première moitié du XVIIIe siècle en Italie, en France et en Allemagne. Le cours examinera en particulier le répertoire de clavecin des différentes écoles européennes (D. Scarlatti, F. Couperin, J. S. Bach, etc.). Le reste du programme est libre.

Silva Manfré (Italie)
e-mail: silva.manfre@chello.at

Orgue

Le cours a lieu sur le magnifique orgue de Giovanni Bruna, conservé dans l'église paroissiale de Magnano et construit en 1794. Il représente une occasion précieuse de découvrir un instrument historique italien. Ses caractéristiques sonores permettent d'exécuter un répertoire très large, allant de la Renaissance au début du XIXe siècle. Les participants peuvent choisir librement leur programme ou consulter l'enseignant avant le début du cours.
Sur demande, les caractéristiques sonores de l'instrument seront fournies.
Les participants au cours ont plusieurs possibilités pour s'exercer grâce à la présence de trois autres orgues à Magnano.

Marco Crosetto (Italie)
e-mail: crosetto.marco@gmail.com

Basse continue

Le cours est ouvert à tous les niveaux de compétence et vise à développer les capacités d'interprétation et de réalisation de la basse chiffrée sur les claviers. Le programme sera défini en fonction du niveau présenté et des collaborations possibles avec les autres classes, compte tenu de la nature éminemment performative de la pratique. Des cours individuels et collectifs sont prévus pour aborder les aspects purement techniques et ceux plus liés à l'interprétation.

Accompagnements

Au fur et à mesure que le travail individuel avance, offrir la possibilité aux participants d'être accompagnés au clavecin régulièrement et même quelques fois durant leurs cours représente un apport considérable à l'apprentissage de l'œuvre.

Luca Taccardi (Italie)
e-mail: taccardiluca@libero.it

Viole de gambe, violoncelle baroque et cordes

Orientation vers la musique d'Ortiz, Frescobaldi, Marais, Gabrieli, Vivaldi, Bach, Telemann, Boccherini et répertoire personnel. En plus des leçons individuelles, il y aura des sessions de groupe. Les aspects de la posture, l'émission du son sur la corde de boyau, le rôle de la basse continue dans ses nombreux aspects mélodiques expressifs, l'articulation et le phrasé baroques également avec un instrument moderne (violoncelle) seront abordés. Quelques instruments et archets seront mis à la disposition de la classe pour permettre aux débutants de s'exercer. Les violoncellistes intéressés pourront suivre un court cours d'initiation à l'alto.

Les instrumentistes des cordes (y compris des viols et des contrebasses) participeront uniquement dans le programme de musique de chambre. Ceux qui abordent la pratique de l'interprétation de la musique ancienne pour la première fois, trouveront l'occasion de comprendre concrètement les différences entre les instruments anciens et modernes au profit d'une appropriation plus large du langage.

Mayah Kadish (Italie, Angleterre)
e-mail: mayah.kadish@gmail.com

Violon baroque

Il s'agit d'une semaine d'exploration de la musique de la période baroque. Le cours est ouvert aux violonistes qui ont déjà une pratique historique, qui utilisent des cordes en boyau et des instruments historiques, ainsi qu'aux violonistes qui sont curieux d'avoir un aperçu de ce que cela peut signifier. Les leçons individuelles se concentreront sur les besoins de l'étudiant et viseront à aborder la musique baroque de manière holistique.
Nous étudierons les perspectives historiques, techniques, expressives et physiques, en les utilisant comme des outils pour parvenir à une interprétation engagée. Les étudiants peuvent travailler sur le répertoire qu'ils souhaitent étudier, ou un répertoire basé sur le niveau et les besoins de l'étudiant peut être suggéré par le professeur avant le cours. Il est conseillé d'arriver au cours avec des fac-similés des premières éditions de la musique qui sera étudiée, en plus des transcriptions modernes que l'étudiant souhaite apporter.

Eva Kiss et Anastase Démétriadès
e-mail : eva.kissannecy@gmail.com

Chœur et Orchestre

Préparation des extraits du Messie de G.F.Haendel qui seront interprétés lors du concert final des élèves le 21 août à l'église paroissiale de Magnano. Le concert sera répété le 22 août dans l'église paroissiale de Donato, organisé par l'association culturelle Rina Valé.

Cours principaux
Cours quotidiens individuels

Musique de chambre, chœur et orchestre
Répétitions quotidiennes

Concerts du Festival Musica Antica a Magnano
Vendredi 14 août à 21h
Chiesa Romanica di San Secondo
ENSEMBLE CONCERTO DI MARGHERITA
avec **Giovanna Baviera**

Dimanche 23 août à 21h
Chiesa Parrocchiale de Magnano
GIULIA GHIRARDELLO, soprano
GIANLUCA CAGNANI, orgue
Entrée libre et places réservées pour les participants aux cours

Concerts des participants et du Chœur
Vendredi 21 et Samedi 22 août à 20h30
Chiesa Parrocchiale de Magnano et de Donato
Musique de chambre et extraits du Messie de G.F. Haendel

Département de la Culture de la Regione Piemonte
Fondation Casa di Risparmio di Biella
Commune de Magnano – Parroisse de Magnano
Fondation Brauchli

Corsi di Musica Antica a Magnano
Via Roma 43, 13887 Magnano (BI), Italie
Tel. +39 336 433 01 52 - +41 79 399 61 18
info@musicaanticamagnano.com
www. Musicaanticamagnano.com
Code Fiscal: 90014260021

BANCA DI ASTI
IBAN: IT66 U060 8522 3000 0001 3700 701
SWIFT/BIC: CASRIT22